EL PAÍS. 4 de Junio,1987.

FLAMENCO

Menese el Grande

Noches Flamencas del Círculo

Cante: José Menese. Toque: Enrique de Melchor. Baile: Lucía Albarrán, Maruja Heredia, Pelao Chico, Faiquillo. Toque: María Albarrán, Monchi. Cante: Manuel el Flecha, Toni Maya. Círculo de Bellas Artes. Madrid, 30 y 31 de mayo.

ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO

Aunque él es más bien bajo, hay que decirlo una vez más: Menese es un inmenso *cantaor*. El recitar que dio en el Círculo es de los que dejan huella, porque no puede olvidarse fácilmente tanta grandeza..

Su cante por *siguiriyas* fue imposible, inaudito, algo literalmente que no se puede explicar, demasiado grande. Y en todo lo demás que hizo rayó a semejante altura.

Enrique de Melchor le acompañó a la guitarra, con la maestría de que sólo él y muy poquitos más son capaces. Se estableció así un hermoso diálogo entre cante y toque, una maravilla no frecuente, a la que estos dos artistas nos tienen acostumbrados en sus frecuentes actuaciones juntos.

En la última sesión del ciclo, las hermanas Albarrán presentaron un espectáculo que será bueno cuando lo afinen y le quiten la ganga que les sobra. Hay cosas en él que quizá en un *tablao* son aceptables, pero no en estas noches flamencas que nacieron bajo el signo del máximo rigor. El baile flamenco no necesita todo eso para ser bueno; le basta con un buen toque, un buen cante y poco más. El resto sobra.